

Kuratorium Oświaty w Opolu

Przykład dobrej praktyki

Nazwa szkoły / placówki	Publiczna Szkoła Podstawowa nr 14 im. Adama Mickiewicza w Opolu			
Dyrektor szkoły / placówki	Janina Ptak			
Koordynator DP	Agata Kolmas - Szlęg			
Adres	45 – 720 Opole ul. Koszyka 21	tel. 77/4743191	fax. 77/4743191	e-mail <i>sp14opole@op.pl</i>
Liczba nauczycieli	Liczba uczniów 528	Liczba oddziałów 25		
Obszar, w którym wprowadzono DP (X zaznaczyć właściwe)	Nauczanie i uczenie się,			X
	Wychowanie i opieka			
	Szkoła w środowisku			
	Organizacja i zarządzanie			
	Inne obszary (określić jakie)			
Temat DP	Metoda projektu i inne ciekawe formy pracy z dziećmi sześciolletnimi w szkole			
Cel/cele DP	<p>Cel główny: Wspomaganie wszechstronnego i harmonijnego rozwoju ucznia.</p> <p>Cele szczegółowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyrabianie w uczniach cierpliwości i dokładności podczas ćwiczeń z kaligrafii i pisania, - wdrażanie do budowania poprawnych wypowiedzi ustnych, - poszerzanie zasobu słownictwa czynnego i biernego, - wysuwanie własnych wniosków i opinii na podany temat, - wdrażanie do umiejętnego korzystania z komputera i Internetu, - umiejętne poszukiwanie wiadomości z wykorzystaniem różnych pomocy źródłowych (encyklopedia, mapa, słowniki, przewodniki), - rozwijanie zdolności, zainteresowań i zamiłowań uczniów, - wykorzystanie zdobytej wiedzy literackiej w twórczości artystycznej – występy aktorskie – przygotowanie przedstawienia, - rozwijanie wyobraźni twórczej, plastycznej, teatralnej, sztuki improwizacji, - rozwijanie zainteresowań czytelniczych, - budowanie umiejętności pracy w zespole, - wzmocnienie poczucia własnej wartości, - wyrabianie cech uważnego, wszechstronnego odbiorcy sztuki, - budowanie właściwych postaw moralnych, w tym kulturalnego zachowania się w teatrze, kinie, - wzmocnienie więzi emocjonalnej z rodziną, kształtowanie uczucia przywiązania i szacunku. 			
Krótki opis DP				
Koncepcja zmian	W pracy z uczniami sześciolletnimi najważniejsze jest to, aby w umiejętny sposób wykorzystać stałą chęć zabawy do tego, by wdrażać i utrwalać treści dydaktyczne i wychowawcze. Głównym atutem zastosowanych form pracy było wykorzystanie u dzieci ich			

naturalnej ciekawości i potrzeby poznawania tego, co niezbadane i nieznanne, odległe i niesamowite w przyswajalnej dla nich formie.

Niezmiernie ważne okazało się to, iż moja klasa uczy się w dużych, przestronnych pomieszczeniach, a przy tym wyposażonych w atrakcyjne, pomocne zdobycze techniki jak choćby tablica interaktywna, komputery. Dzieci prócz klasycznej, mozolnej nauki liter i czytania z podręcznika mają możliwość robić coś innego, odbiegającego od standardów obowiązujących w każdej przeciętnej pierwszej klasie. Zaznajamianie z literą, pisanie po śladzie, czy czytanie metodą sylabową odbywa się przy pomocy tablicy interaktywnej. Jest też możliwość powrotu do danego fragmentu lekcji, cofnięcia strony z zapisem lub ćwiczeniem dla dzieci wolniej pracujących lub po to, by pod koniec dnia podsumować i utrwalić zdobytą wiedzę. Nawet nie muszę wspominać o możliwości wykorzystania różnorodnych programów edukacyjnych i gier rozwijających spostrzegawczość i logiczne myślenie.

Technika kaligraficzna została dodatkowo wzbogacona przez zajęcia w Instytucie Konfucjusza z zakresu kaligrafii chińskiej, w której tak samo ważne jest spostrzeganie, zapamiętywanie, dokładność, precyzja i koncentracja uwagi. Natomiast niecodzienna technika pisania tuszem i pędzlem zamiast ołówkiem niewątpliwie na długo pozostaje w pamięci uczestników spotkania, a przy tym uczy cierpliwości w odpowiednim trzymaniu pędzla (dzieci sześciolatnie mają tendencję do bardzo mocnego ściskania ołówka w palcach, co z kolei męczy całą rękę).

Praca z tak małymi dziećmi w szkole nie zamyka nauczycielowi także możliwości pracy metodą projektu. Przy planowaniu należy jedynie uwzględnić poziom wiedzy i umiejętności grupy. Realizując projekt pt „Małe formy teatralne sposobem wyrażania emocji i prezentacji talentów”, dzieci mają niepowtarzalną okazję swobodnie bawić się formułą teatru dość szeroko rozumianą. Są to zajęcia z pantomimy, teatru „światła i ręki”, teatryku cieni, kukielkowego, w których to także wykorzystywałam tablicę interaktywną, jako niecodzienne źródło światła i tło do tworzenia fantastycznych postaci. W ramach realizacji projektu i bogacenia doświadczeń dzieci odbyły się zajęcia z operatorem TV Opolo, na których nauczyły się nagrywania krótkich filmów dokumentalnych. Spotkanie z tancerzami Szkoły Tańca „Maestro” pozwoliło wzbogacić wiedzę dzieci o tańcu, rodzajach muzyki oraz pozwoliły zrozumieć, co to jest poczucie rytmu i jak nauczyć się panowania nad swoim ciałem Ponadto realizowany projekt daje uczniom możliwość wizyt w Instytucie Konfucjusza, których celem jest bogacenie wiedzy o teatrze chińskim, w tym symboliczne malowanie twarzy, tworzenie masek scenicznych, zapoznanie ze strojami i specyfiką występów scenicznych.

Najważniejsze dla wszystkich dzieci było przygotowanie przedstawienia z okazji Dnia Babci i Dziadka. Było ono poprzedzone zajęciami zawierającymi różnorodność form i metod pracy, takie jak inscenizacje, małe formy teatralne, interpretacje ruchowe i muzyczne, wycieczki, techniki dramowe i manualno – plastyczne, odgrywanie ról, przygotowanie akompaniamentu

	<p>muzycznego, oprawy plastycznej widowiska, przygotowanie kostiumów. Dzieci lubią bawić się w teatr. Tworzą spontaniczne własne inscenizacje, teatrzyki lalek, chętnie recytują teksty poetyckie. Wypowiadają się ruchem własnego ciała i gestem oraz prostą formą ekspresji słownej. Teatr sprzyja także rozładowaniu u dzieci wszelkich napięć psychicznych, przezwyciężeniu osobistych przeżyć, nieśmiałości i braku wiary we własne siły. Fikcyjna sytuacja teatralna wpływa pobudzająco na wyobraźnię i rozwija ich osobowość. Podczas wykonywania zadań aktorskich uczniowie mogli uczyć się współdziałania w grupie. Należy dodać do zajęć w szkole i te w teatrze czy kinie.</p> <p>Równie istotne były spotkania z innymi pracownikami szkoły oraz z ciekawymi ludźmi, które poszerzyły dziecięce horyzonty i wiedzę z różnych dziedzin. Wspominałam o operatorze z TV Opolu i tancerzach ze Szkoły Tańca „Maestro”. Wizyta policjantów to ciekawa nauka z zakresu bezpieczeństwa w ramach akcji „Bezpieczna droga ze Spongerem” z wykorzystaniem tablicy interaktywnej. Wizyty w szkolnej bibliotece z panią bibliotekarką i uroczyste pasowanie na czytelnika to niecodzienne wprowadzenie w świat książek. Zajęcia z pielęgniarką szkolną dały dzieciom poczucie tego, że zdrowie jest ważne i należy o nie dbać. Wizyty w położonej nieopodal szkoły jednostce wojskowej pomogły dzieciom zrozumieć na czym polega służba wojskowa. Dlatego też dzieci tak chętnie wspomogły akcję charytatywną świetlicy szkolnej „Zabawka dla Afganistanu” i bez żalu pożegnały się ze swoimi przytulankami, samochodami i klockami. Lekcja z przenośnym planetarium dała dzieciom możliwość weryfikacji swojej wiedzy i wzbogacenia jej o nowe fakty na zajęciach „Pradzieje Ziemi”.</p> <p>Oczywiście metod i form pracy jest wiele, ważne jest, aby nauka i praca sprawiała radość dzieciom i nauczycielowi, wzbogacała o nowe bodźce i doświadczenia, których uczniowie nie mają możliwości zdobyć w domu. Przed dziećmi jeszcze sporo lat nauki, w tym wyjść, spotkań z ciekawymi ludźmi, niecodziennych zajęć i zadań do wykonania. Dzięki różnorodnej pracy na wielu płaszczyznach sześciolatek w szkole nie ma poczucia przytłoczenia nadmiarem obowiązków przekraczających jego możliwości. Ma też możliwość kontynuowania zabawy, a nie jak to wielu dzieciom się przedstawia, pożegnania z zabawkami i wkraczania w świat niekończącej się pracy.</p>
Metody realizacji	<p>Staranny dobór form i metod oraz stosowanie odpowiednich środków dydaktycznych tworzy system motywujący do pracy i rozszerzenia zainteresowań, dzięki którym jest możliwe uzyskiwanie pożądanych efektów, zdobywanie założonych osiągnięć.</p> <p>W celu pobudzenia aktywności uczniów zwłaszcza tych uzdolnionych, wysuwane są na czoło metody problemowego uczenia się. Wszystkim zajęciom powinno towarzyszyć przeżywanie i radość z odkrywania.</p> <p>Proponowane formy i metody pracy, które były stosowane w trakcie realizacji zajęć to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poszukujące: - klasyczna metoda problemowa, - giełda pomysłów,

	<ul style="list-style-type: none"> - drama, gry i zabawy dydaktyczne i dramatyczne (psychozabawy), inscenizacje, - zabawy symulacyjne, czyli tworzenie sytuacji fikcyjnych, - operatywne (ćwiczeniowe) np.: malowanie masek chińskich, teatr grecki a maski karnawałowe, taniec, wycinanie, tworzenie lalek do teatrzyków klasowych, - problemowe oparte na zadaniach otwartych wymagających wyobraźni lub pomysłowości w wyrażaniu uczuć, dochodzenie do rozwiązania, wysuwanie prostych wniosków, - podające i poznawcze: <ul style="list-style-type: none"> - praca z tekstem – tekst scenariusza przedstawienia, - dyskusja, - pytania i odpowiedzi, - spotkania z ciekawymi ludźmi teatru, w tym wyjście do Instytutu Konfucjusza na zajęcia z teatru chińskiego - praca z różnymi środkami przekazu medialnego i źródłami informacji (zajęcia z komputerem) - prezentacje multimedialne z przedstawień w formie filmów Power Point - opis słowny i ilustrowany, opowiadanie. <p>FORMY PRACY</p> <p>Realizacja zadań odbywa się poprzez odpowiednio dobrane formy pracy z dziećmi pozwalającymi rozwinąć jeszcze bardziej ich zdolności i osiągnięcia oraz bardziej ich aktywizować i uwzględniać:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie zdolności plastycznych, muzycznych, technicznych, literackich, aktorskich; - przybliżenie profesjonalnego warsztatu teatralnego; - zapoznanie z historią teatru; - doskonalenie umiejętności pisania i głośnego czytania oraz wypowiedzania się na określony temat; - rozbudzenie potrzeby kontaktu ze sztuką (teatrem); - uczenie zgodnej, efektywnej współpracy dzięki doskonaleniu umiejętności komunikowania się; - umożliwienie nabywania umiejętności dobrej organizacji pracy w grupie i pracy indywidualnej; - doskonalenie zdolności poznawania samego siebie i autoprezentacji; - kształtowanie samodyscypliny. <p>Formy pracy opierają się na pracy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zbiorowej, - zespołowej (grupowej), - indywidualnej, - jednolitej, - zróżnicowanej.
<p>Uczestnicy i ich rola w DP</p>	<p>Realizację założeń zajęć dotyczących nauki pisania oparłam na ścisłej współpracy z pracownikami Instytutu Konfucjusza, którzy odpowiadali za przekaz dokładnej i rzetelnej wiedzy z zakresu kaligrafii i języka chińskiego, przedstawienie kultury i obyczajowości Chin, a zwłaszcza teatru i odpowiednie metody</p>

	<p>nauczania dostosowane do wieku.</p> <p>Jednym z głównych założeń pracy z sześciolatkami była współpraca z rodzicami. Zwykle ważna jest ich rola w samym procesie nauczania, zwłaszcza w początkowych etapach edukacji dziecka. Rodzice wspierali pracę dydaktyczną nauczyciela, kontrolując postępy dziecka w nauce, motywując je do systematycznej pracy, pomagając dziecku w pokonywaniu trudności, zapewniając mu odpowiednie warunki do uczenia się i wytwarzając jego pozytywne nastawienie do nauki poprzez udział w prezentacjach dzieci na forum klasy, chwalenie osiągnięć dzieci. W trakcie realizacji zadań życzliwie włączali się w realizację ciekawych zajęć. Pomagali w realizacji domowych zadań. Częściej gościli w księgarniach, bibliotekach. Uczestniczyli podczas wyjazdów do Instytutu na zajęcia, śledząc propozycje ciekawych imprez i zajęć na stronie internetowej Instytutu i przygotowując kostiumy do klasowego przedstawienia teatralnego z okazji Dnia Babci i Dziadka. Każde dziecko mogło samodzielnie lub wraz z rodzicami wziąć udział w zajęciach organizowanych zupełnie bezpłatnie w Instytucie Konfucjusza, gdzie prócz nauki języka i wiedzy o Chinach było prowadzonych sporo zajęć praktycznych, w których dzieci i rodzice mieli okazję dobrze się bawić i zdrowo rywalizować w chińskich grach.</p> <p>W realizację projektu pośrednio byli zaangażowani inni pracownicy z opolskich instytucji: aktorzy Opolskiego Teatru Lalki i Aktora, pracownicy TVP Opole, tancerze Akademii Tańca „Maestro”, działacze i zawodnicy hokejowego klubu sportowego „Orlik”, funkcjonariusze Straży Miejskiej i policji, żołnierze 10 Brygady Logistycznej.</p>
<p>Zaangażowane środki</p> <p>a) osobowe</p> <p>b) materialne</p>	<p>a)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prowadzenie przez pracowników Instytutu Konfucjusza w Opolu zajęć na terenie Politechniki Opolskiej według ustalonego harmonogramu spotkań. - Organizacja przez nauczyciela prowadzącego zajęcia lekcyjnych, ciekawych wyjazdów w teren, do placówek w Opolu, prowadzenie dodatkowych tematów na zajęciach pozalekcyjnych z plastyki. - Pracownicy szkoły: bibliotekarka, pielęgniarka, nauczycielka świetlicy. - Pracownicy opolskich instytucji: policjanci i funkcjonariusze Straży Miejskiej, tancerze, zawodnicy i działacze hokejowi, żołnierze WP, pracownicy telewizji regionalnej i teatru. <p>b)</p> <p>Tablica interaktywna z komputerem, nagrody i dyplomy dla uczestników konkursów plastycznych, upominki, stroje do przedstawienia teatralnego i dekoracje, pozycje książkowe – albumowe, filmy DVD, płyty CD, programy komputerowe, artykuły piśmiennicze i papiernicze.</p>
Środki finansowe	Wyposażenie sali multimedialnej i komputerowej, w tym programy komputerowe z budżetu szkoły Z budżetu Instytutu Konfucjusza artykuły piśmiennicze do nauki pisania tuszem. Zostały wykorzystane także środki własne nauczyciela oraz rodziców uczniów.
Czas realizacji	Rok szkolny 2011/2012

Korzyści zastosowania DP:	
Efekty	<p>Efektom końcowym i wytworem wspólnej pracy są:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wystawa zdjęć z zajęć przygotowujących w klasie, zajęć w Instytucie Konfucjusza z zakresu teatru, warsztatów teatralnych, udziału w spektaklach, przygotowaniach do przedstawień w holu szkoły, aby pokazać społeczności szkolnej inne ciekawe formy pracy w szkole i poza nią. • Upominki, laurki, drobiazgi wręczone dziadkom i rodzicom w formie wystawki w klasie rozdawane na popołudniowym spotkaniu. • Notatki w serwisie internetowym szkoły oraz w serwisie internetowym Instytutu Konfucjusza w Opolu wraz z galerią zdjęć. • Kronika z realizacji projektu w formie zdjęć i prezentacji Multimedialnej. • Prezentacja przedstawień teatralnych z okazji Dnia Babci i Dziadka oraz Dnia Mamy i Taty zaproszonym gościom • Artykuł w gazecie „Z nauczycielskiej teki” wraz ze zdjęciami i scenariuszem przedstawień. • Zdjęcia i krótki film ze spotkania z operatorem TVP Opole.
Wpływ na uczniów	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i poprawnie pisze poznane litery i głoski, dbając o estetykę i poprawność przy przepisywaniu; - potrafi uważnie słuchać ze zrozumieniem; - czyta tekst poprawnie pod względem technicznym i artystycznym (intonacja, znaki przystankowe, modulacja, uwzględnienie podziału ról); - sprawnie wypowiada się na dany temat; - wykonuje przydzielone zadania według przyjętych zasad i harmonogramu pracy; - potrafi zaprezentować własne umiejętności; - potrafi być twórczy, kreatywny i otwarty w działaniu; - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym (udział w wyjściach) i odczuwa potrzebę kontaktu ze sztuką; - potrafi improwizować, wyrażać własne i cudze przeżycia za pomocą gestu, ruchu, mimiki, wymowy; - wykorzystuje własne zdolności i zainteresowania w wykonywaniu podjętych przez siebie zadań; - przyzwyczajanie do pracy nad sobą i wychodzenia poza schemat działania, - potrafi zaplanować i organizować własną pracę oraz pracę innych; - potrafi zgodnie współpracować w grupie oraz zachowywać się asertywnie; - potrafi zaprezentować własne umiejętności; - wyraża zadowolenie z wyników własnej pracy; - dokonuje oceny własnych wyników pracy; - potrafi zdobywać wiedzę w ciekawy sposób, aby uczenie się towarzyszyło mu całe życie, a nie kojarzyło się jako niemiły epizod wieku młodzieńczego; - konsolidacja zespołu klasowego.
Wpływ na pracę szkoły	<ul style="list-style-type: none"> - poszerzenie oferty edukacyjnej dla uczniów i rodziców o ciekawe

	<p>i niecodzienne zajęcia,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazywanie mocnych stron szkoły (w tym przygotowanie odpowiednich warunków oraz nowoczesnego sprzętu i pomocy do nauki i zabawy), - prezentacja umiejętności i osiągnięć uczniów na szkolnym forum i na stronie internetowej szkoły, - korzystanie z sal komputerowych i multimedialnych szkoły, - poszerzenie współpracy ze świetlicą szkolną i biblioteką oraz instytucjami miasta Opola, - powiększenie szkolnego grona uczniów zdolnych i laureatów konkursów, - zwiększenie wiedzy i umiejętności kadry nauczycielskiej zaangażowanej w pracę z uczniami (aktywny udział w zajęciach nauczyciela na stażu).
Wpływ na środowisko lokalne.	<ul style="list-style-type: none"> - promocja szkoły w środowisku lokalnym, wśród rodziców uczniów i ich znajomych, - udział młodych Opolan w życiu kulturalnym miasta, - nawiązanie współpracy z Politechniką Opolską – Instytutem Konfucjusza, - udział uczniów i rodziców w zajęciach popołudniowych Instytut Konfucjusza, - współpraca z opolskimi instytucjami propagującymi kulturę i sztukę, - przygotowanie młodszych dzieci do dalszej nauki w ramach projektu Politechniki Opolskiej „Kreator Młodych Talentów”, - zachęcanie innych dzieci i ich rodziców do nauki w szkole poprzez prezentację osiągnięć, - wzmocnienie więzi między uczniami a ich rodzicami i nauczycielem, - zmiana stosunku rodziców do szkoły z biernej na czynną, - ukazanie dzieciom i ich rodzicom różnych form uczenia się i spędzania wolnego czasu, z wykorzystaniem szerokiej oferty miasta Opola.
Monitoring/ewaluacja	
Formy monitorowania, metoda pomiaru wyników DP	<ul style="list-style-type: none"> - ewaluacja po wykonaniu zadania, - testy sprawdzające zdobyte umiejętności i wiedzę, - przeprowadzenie ankiet dla uczniów i rodziców, - test wiedzy w formie konkursu, - udział w konkursach – zebrane dyplomy i nagrody, - prace indywidualne dzieci.
Działania, które się sprawdziły	<p>Największą popularnością wśród uczniów cieszyły się lekcje z wykorzystaniem tablicy interaktywnej (zwłaszcza pisanie po śladzie i przepisywanie) i zajęcia z kaligrafii prowadzone w Instytucie Konfucjusza przez chińskich nauczycieli. Wspólne zabawy w teatr pozwoliły nie tylko na dobrą zabawę, ale były także znakomitą okazją na wyrażanie siebie. Wzrosła liczba uczestników zajęć pozalekcyjnych, na których wykonywano prace plastyczne w oparciu o sztukę chińską. Dzieci bardzo chętnie brały udział w ćwiczeniach praktycznych i zadaniach grupowych. Rodzice bardzo docenili ofertę wspólnych imprez z dziećmi i wyjść do placówek kulturalnych. Dzięki temu zwiększyli swój udział w organizowaniu życia klasowego. Należy także docenić</p>

	<p>elastyczność Instytutu Konfucjusza w dostosowywaniu się do prowadzenia nauki najmłodszych dzieci i profesjonalizm wobec nich, ogromną otwartość i wyrozumiałość.</p>
<p>Wnioski, uwagi, trudności w realizacji DP:</p>	<p>Na początku najtrudniejsze było przyzwyczajenie dzieci do sprawnej samoobsługi i poruszania się w zwartej grupie, co z kolei determinowało wyjścia poza teren szkoły. Ponadto dzieci musiały zaakceptować fakt, że szkoła to nie tylko wyłącznie miejsce zabaw, ale także nauka. Tak duża grupa składająca się w całości z uczniów sześciolatków, nad którą sama musiałam zapanować, a przy tym skutecznie zachęcić ich do nauki zmniejszając ilość czasu przeznaczoną na zabawę, wymogła zastosowanie na tyle ciekawych metod pracy, aby dzieci zechciały pracować z zaangażowaniem. Uważam, że nauka poprzez zabawę i odkrywanie sprawdziła się, zwłaszcza jeśli chodzi o konsolidację grupy, organizację życia klasowego i przyzwyczajenie do systematycznej pracy. Dzieci nauczyły się wspólnie pracować i kulturalnie bawić. Klasowe kłótnie o zabawki zamieniły się w różnorodne zabawy w grupach, co uspokoiło ich niewyczerpane zasoby energii. Nauczyły się jak okazywać sobie szacunek i pojęły jak w kulturalny i komunikatywny sposób wyrażać swoje uczucia, żale, radości i problemy. Najważniejsze było jednak to, że nauczyły się efektywnie pracować i opanowały podstawy czytania, pisania, ładnego wypowiedzenia się i liczenia.</p>